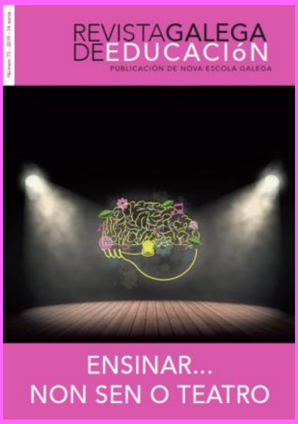
REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN
Nº 73 – ENSINAR... NON SEN O TEATRO



Editorial

Galego heroico, microespañolismos, di-culturalismo, conciencia de nós

O tema: Ensinar... non sen o teatro

De que falamos ao falarmos de educación teatral?
Manuel F. Vieites
(Escola Superior de Arte Dramática de Galicia)

Literatura dramática infantil galega (2012-2018): camiñar sobre o baleiro
Montse Pena Presas
(Universidade de Santiago)

Porque todo o mundo é un escenario. A posta en escena de pezas de teatro para público infantil
Paula Carballeira
(Escritora, actriz e contadora oral)

30 anos en prol do teatro infantil e xuvenil galego
Carlos Labraña
(Dramaturgo para os nenos e as nenas)

Para sabermos algo máis
Rosalía Fernández Rial
Miguel Vázquez Freire
(Coordinadores do monográfico)

A entrevista

Luis Matilla: Coidar a calidade literaria e a viabilidade escénica para que o teatro entre na escola
Miguel Vázquez Freire
(Nova Escola Galega)

A lingua

Ensinar linguas: unha corda sobre o abismo
Rosalía Fernández Rial
(Escritora, docente e investigadora)

Experiencias

O teatro escolar en Secundaria
Miguel Vázquez Freire
(Nova Escola Galega)

Algo máis ca teatro na escola
Eva Garea Traba
(IES de Ames)

O teatro: materia educativa
Beatriz Fernández Cortizas
(IES Eduardo Pondal – Ponteceso)

Asemblea xeral, ferramenta para a integración, a cooperación e a experimentación afectivo-social a través do teatro
David Canoura López
(IES de Melide)

A pegada da escola infantil na comunidade
Ángeles Abelleira Bardanca
(EEI Milladoiro – Ames)

Faros e estacións. Viaxe a Ítaca
Jesús Montero Sánchez
(IES Campo de San Alberto – Noia)

Pensar o ensino

O programa TIPE: unha oportunidade para educar
Xoaquín Rodríguez Pomares
(IES de Vilalonga – Sanxenxo)

Educación no rural

A acción pedagóxica rural da sociedade de instrución galego-cubana "Hijos del Valle de Oro"
Inés Alonso Villar
Lorena Díaz Pita
Julio José Losada Romero
Francisco Xosé Candia Durán
Prudencio Viveiro Mogo
(Fac. Formación Profesorado Lugo / Consello da Cultura Galega)

Investigación

As emocións na adolescencia
Andrea Valcárcel Couceiro
(O Fogar de Santa Margarida – A Coruña)

Xoguetainas e brinquetainas	**A billarda na actualidade** Daniel Rodríguez Saavedra *(Asociación Cultural e Deportiva O Varal)*
Pais e nais	**Facendo o pallaso na escola** Josito Porto *(Actor e músico / CONFAPA Galicia)*
Panoraula	**Actualidade do mundo da educación** Antón Costa Rico Xosé Ramos Rodríguez *(Nova Escola Galega)*
Panoraula dixital	**A actualidade educativa na Rede** Silvia López Gómez Almudena Alonso Ferreiro *(Grupo de investigación Stellae – Universidade de Santiago)*
Recensións	**Educar en valores a través do álbum: a temática da guerra** Carmen Ferreira Boo *(Universidade de Santiago)*
	Nelson Mandela. O camiño cara á liberdade, de Antonio Lozano (trad. de Ramón Nicolás) Pilar Sampedro
	La educación es política, de Jaume Carbonell Gena Borrajo
	A fenda dixital: TIC, NEAE, Inclusión e Equidade / TIC, NEE, Inclusão e Equidade, de D. Gonçalves et al. Alberto Sanmiguel Rodríguez
Humor	**DOcENTES** Xosé Tomás

REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN
Nº 73 – ENSINAR... NON SEN O TEATRO

Avance do núm. 74: Filosofía para nenas e nenos

A Filosofía para Nenas e Nenos tivo entrada nas aulas, na nosa contorna, a partir de mediada a década dos oitenta, e fíxoo achegando un enfoque sistemático e lúdico no que o diálogo toma o protagonismo apoiado na arte, nos contos ou nos xogos. Xogar a pensar converteuse así nunha das máis comprobadas facetas de "aprender a aprender".

O número pretende dar conta da profundidade que esta liña de traballo vén achegando, no só nos diferentes niveis educativos senón tamén en diferentes contextos sociais, axudando á formación de persoas en diálogo consigo mesmas e cos demais, que buscan sentido á propia existencia e ao mundo en xeral contribuíndo ao desenvolvemento dunha cidadanía crítica, creativa e coidadosa, imprescindible para a democracia.

Resumos Resúmenes Abstracts

DE QUE FALAMOS AO FALARMOS DE EDUCACIÓN TEATRAL?

Manuel F. Vieites

Pedagoxía teatral, Expresión dramática, Expresión teatral

Pedagogía teatral, Expresión dramática, Expresión teatral

Theatre pedagogy, Dramatic Expression, Theatre Expression

Falar de teatro e educación implica relacionar dúas areas fundamentais da nosa cultura. Nesta nota tentamos mostrar a diversidade de cuestións e problemas de investigación que tal relación suscita.

Hablar de teatro y educación implica relacionar dos áreas fundamentales de nuestra cultura. En esta nota intentamos mostrar la diversidad de cuestiones y problemas de investigación que tal cuestión suscita.

Talking about theatre and education implies relating two key areas of our culture. In this note we try to show the diversity of issues and research problems that such an issue raises.

LITERATURA DRAMÁTICA INFANTIL GALEGA (2012-2018): CAMIÑAR SOBRE O BALEIRO

Montse Pena Presas

Teatro, Literatura para a Infancia e a Mocidade, Literatura Dramática, Creatividade

Teatro, Literatura para la Infancia y la Juventud, Literatura Dramática, Creatividad

Theaters, Childrens and Adolescent Literature, Dramatics, Innovation

A autora analiza no artigo as diferentes tendencias da literatura dramática infantil nos últimos seis anos, tomando como elementos de análise a pegada editorial deste tipo de textos, a convocatoria de premios específicos, a nómina autorial habitual e as diferentes tendencias temáticas.

La autora analiza en el artículo las diferentes tendencias de la literatura dramática infantil en los últimos seis años, tomando como elementos de análisis la huella editorial de este tipo de textos, la convocatoria de premios específicos, la nómina autorial habitual y las diferentes tendencias temáticas.

In the article, the author analyses the different trends in children's dramatic literature over the last six years, taking as elements of analysis the editorial footprint of this kind of texts, the call for specific awards, the ordinary autorial payroll and the different thematic trends.

PORQUE TODO O MUNDO É UN ESCENARIO. A POSTA EN ESCENA DE PEZAS PARA O PÚBLICO INFANTIL

Paula Carballeira

Teatro, Literatura Infantil, Literatura Dramática, Creatividade, Participación Activa

Teatro, Literatura Infantil, Literatura Dramática, Creatividad, Participación Activa

Theaters, Childrens Literature, Dramatics, Innovation, Student Participation

O escenario, o espazo escénico, é o lugar onde a ficción cobra vida. A posta en escena resulta de todo un proceso creativo no que o xogo resulta fundamental, e máis tratándose de público infantil, tanto para o traballo en equipo dentro das diferentes actividades artísticas que conflúen na peza, como para imaxinar as posibilidades de expresión, comunicación e aprendizaxe que permitirán evocar a realidade na representación e, polo tanto, enfrontarse a ela desde outra perspectiva.

El escenario, el espacio escénico, es el lugar donde la ficción cobra vida. La puesta en escena resulta de todo un proceso creativo en el que el juego resulta fundamental, y más tratándose de público infantil, tanto para el trabajo en equipo dentro de las diferentes actividades artísticas que confluyen en la pieza, como para imaginar las posibilidades de expresión, comunicación y aprendizaje que permitirán evocar la realidad en la representación y, por lo tanto, enfrentarse a ella desde otra perspectiva.

The stage, the scenic space, is the place where fiction comes to life. The staging is the result of a whole creative process in which the game is essential, especially in the case of children, both for teamwork within the different artistic activities that come together in the piece, and to imagine the possibilities of expression, communication and learning that will evoke reality in the representation and, therefore, face it from another perspective.

30 ANOS EN PROL DO TEATRO INFANTIL E XUVENIL GALEGO

Carlos Labraña

Teatro, Literatura para a Infancia e a Mocidade, Actividades Culturais, Literatura Dramática, Creatividade

Teatro, Literatura para la Infancia y la Juventud, Actividades Culturales, Literatura Dramática, Creatividad

Theaters, Childrens and Adolescent Literature, Cultural Activites, Dramatics, Innovation

Carlos Labraña, dramaturgo galego especializado en teatro infantil e xuvenil, fala do seu traballo neste eido desde finais dos anos oitenta do século XX ata a actualidade, á vez que dá a súa visión como autor sobre a escrita, a publicación e a representación do teatro para os máis novos en Galicia.

Carlos Labraña, dramaturgo gallego especializado en teatro infantil y juvenil, habla de su trabajo en este campo desde finales de los años ochenta del siglo XX hasta la actualidad. Al mismo tiempo, ofrece su visión como autor sobre la escritura, la publicación y la representación del teatro para los más jóvenes en Galicia.

Carlos Labraña, a Galician playwright specialized in children's and young people's theatre, talks about his work in this field from the end of the eighties of the 20th century until today. Simultaneously, he offers his view as an author on the writing, publication and representation of theatre for the youngest in Galicia.