

LA MEMORIA ES VAGA

1. Ficha técnica

Imaxes contra o esquecemento: *La memoria es vaga*, España, 2004

Xénero e duración: Documental, 58 min

Dirección: Katie Halper

Guión: Katie Halper

Música Orixinal: Jacob Cooper

Producción: Katie Halper

Fotografía: Katie Halper

Son: Katie Halper

Edición: Sarah Friedland, Jon Tortora

Sipnose:

Este documental explora como a memoria conserva, terxiversa ou destrúe a historia. Narra a historia de El Valle de los Caídos, o monumento máis grande de España, construído despois da guerra civil española baixo o pretexto da reconciliación. Foi realizado por presos políticos en condicións de campos de concentración e serviu de tumba aos dous líderes fascistas máis destacados, José Antonio Primo de Rivera e Francisco Franco. Por medio de entrevistas con exprisioneiros políticos que participaron na construción, un escultor –Avalos- que traballou no proxecto, falanxistas, un exministro franquista e un grupo de turistas que van de visita. A través da historia do monumento, o documental trata da transición e ata que punto a memoria é vaga. Esta película desvela a historia non explicada deste documento, a brutalidade da dictadura de Franco e a súa herdanza na España de hoxe.

Películas relacionadas coa “Recuperación da Memoria histórica”

El colectivo 'Imágenes contra el olvido', formado por diecinueve directores y directoras de distintas nacionalidades para la recuperación de la memoria histórica de España, revela en una colección de diez documentales 'Lo que nunca se contó del franquismo'.

Creado el pasado año por los realizadores Javier Corcuera, Montse Armengou, José Manuel Martín, Fidel Cordero y Günter Schwaiger, la agrupación 'Imágenes contra el olvido' reúne sus respectivos trabajos en 5 DVD's para 'invitar a la sociedad española a dialogar y reflexionar abiertamente y sin miedo sobre su pasado reciente', explicó hoy en la presentación el coordinador de la colección, Günter Schwaiger.

El director austríaco, en nombre del colectivo, también comentó que 'si otros países como Alemania o Chile están enfrentándose a su pasado con valentía y franqueza, eso también debe ser válido para España, sin buscar con ello ni venganzas ni odios, sino dignidad y reconocimiento a las víctimas'.

Schwaiger aludió al carácter 'plurinacional' de la agrupación y 'a la importancia de la Guerra Civil y la posterior represión franquista fuera de las fronteras españolas' y a la 'admiración de su país por el descubrimiento de la reacción del pueblo español, que intentó resistir', algo que no ocurrió con sus compatriotas, 'por miedo a los nazis'.

Por su parte, la escritora Almudena Grandes declaró que 'Lo que nunca se contó del franquismo' contiene 'tanto las historias más grandes como las más pequeñas, las que afectan a miles de personas y las que lo hacen a un solo ciudadano'.

En opinión de la autora, 'en ambos bandos los protagonistas crecieron y callaron: la generación de los hijos han crecido en el secreto, pero la de los nietos no tenemos miedo y por eso hemos tenido la necesidad de hacer preguntas, algunas de las cuales se responden en estos documentales'.

Grandes se refirió en concreto al documental 'Muerte en el valle', de Christina Hardt, en el que la investigación de la muerte del abuelo de la directora la llevó a encontrarse y entrevistar al propio asesino.

'La mala muerte', de Fidel Cordero y José Manuel Martín, y 'Santa Cruz, por ejemplo...', de Günter Schwaiger, se centran en los lugares ocupados en los primeros meses de la guerra por tropas franquistas, el primero a través de la opinión de expertos y familiares de asesinados y el segundo ahondando en las secuelas que, aún hoy día, ha dejado el fascismo en enclaves rurales.

Ambos han contado con la ayuda de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, cuya función, definida por su presidente Emilio Silva, que también estuvo en la presentación, es la de 'buscar mediante exhumaciones desaparecidos físicos y psíquicos, miles de republicanos que siguen enterrados en cunetas sin señalar'.

Otros títulos que incluye la colección son 'Los alzados de Palma', dirigido por David Baute y Cirilo Leal; 'La columna de los ocho mil', de Angel H, García, Antonio Navarro, Fernando Ramos y Francisco Freire; 'España, última esperanza', de Karin Helml y Herman Peseckas; 'Los héroes nunca mueren', de Jan Arnold; 'La memoria es vaga', de Katherine Halper; 'Los presos del silencio', de Mariano Agudo y Eduardo Montero y 'Una inmensa prisión', de Carlos Ceacero Ruiz y Guillermo Carnero Rossell.

O documental “paso a paso”:

Texto con que se inicia:

“La dimensión de nuestra Cruzada, los heroicos sacrificios que la victoria encierra y la trascendencia que ha tenido para el futuro de España esta epopeya, no pueden quedar perpetuados por los sencillos monumentos con los que suelen conmemorarse en villas y ciudades los hechos salientes de nuestra historia y los episodios gloriosos de sus hijos.

Es necesario que las piedras que se levanten tengan la grandeza de los monumentos antiguos, que desafíen al tiempo y al olvido, y que constituyan lugar de meditación y de reposo en el que las generaciones futuras rindan tributo de admiración a los que lograron una España mejor.

A estos fines responde la elección de un lugar retirado donde se levante el templo glorioso de nuestros muertos que, por los siglos, se ruegue por los que cayeron en el camino de Dios y de la Patria.

Lugar perenne de peregrinación, en el que lo grandiosos de la naturaleza ponga un digno marco al campo en el que reposan los héroes y mártires de la Cruzada.”

Francisco Franco

(Decreto de 1 de abril de 1940)

Interveñen: señoras turistas e guía; expresos políticos; Utrera Molina (ministro da vivenda de Franco), falangista, membro de Forna Nova; o escultor Avalos.

Punto de partida: chegada dunha visita ao monumento (voz en off dunha “audioguía”). Explícase a localización, perto do Escorial e dimensións (1.400m de altitude máis 150 m da cruz)

Datas: 18 de xullo 1936 (inicio da guerra), 1 de abril 1939 (fin da guerra) e 1959 (remátase de construír o Valle dos Caídos)

Imaxes e lembranzas da República (FUE, carteis, brigadistas na defensa da liberdade, traballo e democracia...)

Remata a guerra. Campos de concentración. Imaxes de Madrid, a xente co saúdo fascista, un expreso conta a sorpresa cando se rendeu Madrid; os presos políticos contan a vida nos campos de concentración, como vivían nos campos, a traslado de cárcere en cárcere (9 conta un) e o destino aos batallóns de traballos forzosos.

A redención das penas por traballo (forzoso): diferentes puntos de vista.

Había uns 280.000 no cárcere, o 10% da poboación activa

Defensores: o ministro de Franco que o considera un sistema lícito e fala de que no Franquismo había liberdades, só estaban recortadas as “libertades formales”; para un xesuíta é xusto que os que participaron na rebelión marxista contribúan a reconstruír o que destruíron

(aparecen escenas de miseria, caos, dolor, imaxes de Stalin....)

Salvador (falaxista): insiste nas hordas marxistas e que reconstrúan o que destruíron.

Un representante de Fuerza Nueva xustifica a redención das penas recurrido ao que ata hai pouco tamén se facía nos EE.UU.

(imaxes do NODO en 1944 nas que se fala da xustiza xenerosa de Franco co Decreto de Redención).

Críticos: os expresos. Nicolás Sánchez Albornoz subliña como Franco precisaba a man de obra; fixéronse pantanos, ferrocarrís, estradas ..., fala do despilfarro en época de penuria; outros expresos lembran a miseria que lle pagaban (10 pta, o Estado quedaba con 8; máis 1 por muller e fillo).

(O Guía da unha visión pouco clara, fala de que se lles pagaba ...)

Un expreso conta como había tres destacamentos, un para construír a estrada de acceso –traballaban con pico e pala-, un segundo para oradar a rocha e un terceiro para construír ao Mosteiro –albanelería-.

Durmían en barracas de madeira, en liteiras con colchóns de palla e abundaban os piollos, chinches (...). A comida, conforme chegaba nos camións gran parte ía destinada ao mercado negro. Os presos comían pouco, o mínimo para sobrevivir. Tiñan que soportar temperaturas moi baixas no inverno –baixo cero- e moi elevadas no verán . Un preso lembra un refrán: “O aire do Guadarrama non se sente pero mata”. Cando podían, facían sabotaxes –orinar na dinamita para mollala.

Sánchez Albornoz relata como se puxo en contacto cos compañeiros de Paris para preparar a fuga.

“Non se sabe”: o escultor Avalos non sabe nada disto ???

Os mortos enterrados

¿cantos morreron na construción do monumento?

O Guía ensina os tapices con escenas da apocalipse e fala de 12 mortos. Os expresos sinalan a dificultade para cuantificalos (estaban en destacamentos distintos), pero fan notar a falta de seguridade, barrenando día e noite (...).

O guía fala de que hai sobre 50.000 enterrados, uns con nome e outros anónimos.

José Antonio Primo de Rivera (sona o “cara ao sol”):

O de Forza nova sinala o emocionante que tivo que ser o traslado de Alacante a Madrid. Hai escenas do Nodo do traslado ao Valle dos Caídos desde o Escorial en 1959. (11 KM, a un ritmo de 3km/hora).

O ministro Utrera fala de que era lóxico o traslado. Avalos críticao, como unha representación teatral.

O Papa Juan XXIII visita o Escorial.

Franco:

O guía subliña a sinxeleza da lápida “normal e corrente”.

Escenas do Nodo de cando chega Franco, “un hombre para la historia”, 100.000 persoas asisten ao enterro.

Utrera sinala o emocionante do enterro; o falanxista insiste que houbo que convencer a Franco para poder enterralo alí, a el “que dirigió la cruzada”. Avalos insiste en que Franco non o fixo para o seu enterramento, que o monumento era para enterrar a todos xuntos. Utrera di que se fixo pensando na dor dun duro enfrontamento.

Os expresos: é a tumba do Dictador e de José Antonio; outro di que é unha monstruosidade, fixo un grande monumento para que se lle recordase.

O guía: sinala que todos os anos veñen o 20 de novembro. O falanxista dí que asiste desde que tivo 20 anos; para o de Forza Nova é algo histórico, que é obrigado lembrar.

(Fotos, imaxes de 2003 cantando o cara ao sol, ...). Comparan os dous momentos. Berros; España, Grande e libre. Arriba España.

E os outro?

O Guía. Sinala o teito, explicando a plenitude da obra do Caudillo. No centro Deus, a un lado o exército, os carlistas, as milicias nacionais, Falanxista “un pobo para liberarse da presenza maligna do comunismo”.

Explica como desde 1958 tamén se enterra aos outros, pero só aos católicos, feito que loa Utrera. Avalos fala de caridade, isto non é para el un acto político.

Expreso: só aos caídos por Dios e por España, contra as hordas roxas.

Falanxista: aos católicos que se equivocaron e deron a vida polos comunistas.

Expreso: os presos traballaban e os outros tiñan o látego.

Falanxista: para reconciliar, os valores cristiáns.

Expreso: a reconciliación nunca chegou.

A Transición e a “Memoria”

Texto: Transición; Constitución; pacto de silencio; modelo para outros países.

Imaxes de Transición. Un expreso denuncia como as rúas seguen cos nomes de xenerais, os símbolos fascistas...

1982: triunfo do PSOE. Un expreso: un traidor, os “suciologistas”, fixérono moi mal.

Utrera fala de que actuaron con rancor e Franco con xenerosidade. A esquerda foi revanchista e a dereita cobarde, non se pode romper o fío da historia, o odio é “aniquilante”.

O PP no 96. Un expreso denuncia o franquismo; o PP insiste en que hai que pasar páxina na Historia. Fai ver como a memoria histórica estase perdendo.

Utrera fala de manipulación histórica, que presentan a Franco como un tirano.

Fuerza Nueva: presentase como independente e loa aos historiadores con principios ???

Expreso: queixase da que nunha enquisa entre universitarios preguntaban por Franco e dicían se era un artista.

Utrera: di que os nenos falan de Franco como home malísimo

Expresos: a xente non sabe que o que hai hoxe débese aos homes que deron a súa vida.

Imaxes da asociación de expresos e represaliados, loitaron pero xa son vellos.

Expresos: lembran o mal que o pasaron cando volveron visitar o monumento

Que facer co monumento?

-conservalo pero con letreiros que sinalen o que pasou

-Museo como exemplo do que non debe ser –como en Alemaña-

-nun garaxe (Schez Albornoz)

-case o 90% non saben o que representa. É unha obra faraónica e non se coñece o seu significado.

A modo de conclusión: as mulleres que foron como turistas contan o que “lle quedou” da visita. Á maioría falan de “todos” os mortos, só unha móstrase máis crítica, xa sabía antes algo do que pasara antes da visita.

Finaliza falando do triunfo do PSOE no 2004 e da creación dunha comisión para dignificar a memoria.